Приложение № 3 к приказу
Департамента молодежной политики,
гражданских инициатив и внешних связей
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры

ПОЛОЖЕНИЕ
О региональном этапе Международного конкурса сочинений «Без срока давности» на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2025 году

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения регионального этапа Международного конкурса сочинений «Без срока давности» (далее – Конкурс, региональный этап, положение), порядок участия в Конкурсе и определения победителей регионального этапа Конкурса.

1.2. Организатором и координатором Конкурса на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры (далее – автономный округ) является Департамент молодежной политики, гражданских инициатив и внешних связей автономного округа (далее – Департамент).

1.3. Информационно-методическое сопровождение организации и проведения Конкурса осуществляется на официальном сайте Департамента https://depos.admhmao.ru/ в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сайт регионального этапа).

1.4. Рабочим языком Конкурса является русский язык – государственный язык Российской Федерации.

II. Цели и задачи Конкурса

2.1. Конкурс проводится в целях сохранения исторической памяти о трагедии мирного населения СССР – жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов.

2.2. Задачи проведения Конкурса:

воспитание уважения к памяти о героических и трагических событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;

недопущение фальсификации фактов о военных преступлениях нацистов и их пособников, геноциде мирного населения на территории стран, входивших в состав СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 годов;

приобщение подрастающего поколения к изучению трагических событий Великой Отечественной войны 1941–1945 годов, связанных с проявлением геноцида мирного населения, посредством изучения и осмысления архивных материалов, литературы, музыкальных произведений, документальных и художественных фильмов, концертов и театральных постановок, созданных в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов или посвященных ей;

воспитание патриотизма у подрастающего поколения через привлечение к деятельности в поисковых отрядах, к участию в мероприятиях по сохранению и увековечению памяти о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов;

закрепление в сознании подрастающего поколения неотвратимости наказания за преступления нацистов и их пособников за преступления против человечности.

III. Участники регионального этапа

3.1. Участие в Конкурсе добровольное.

3.2. Региональный этап проводится среди следующих категорий участников:

обучающиеся 5–7 классов по образовательным программам основного общего образования (категория 1);

обучающиеся 8–9 классов по образовательным программам основного общего образования (категория 2);

обучающиеся 10–11 классов по образовательным программам среднего общего образования (категория 3);

обучающиеся по образовательным программам среднего профессионального образования (категория 4).

IV. Тематика Конкурса и жанры конкурсных сочинений

4.1. В конкурсных сочинениях участники регионального этапа раскрывают по своему выбору вопросы, связанные с сохранением и увековечением памяти о трагедии мирного населения СССР, жертвах военных преступлений нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов (далее – тематические направления):

преступления против детства;

уничтожение душевнобольных и иных категорий населения, находящихся в больницах и других лечебных учреждениях;

карательные операции, направленные на централизованное уничтожение мирного населения;

уничтожение голодом и создание заведомо невыносимых условий существования;

угон на принудительные работы;

уничтожение мирных жителей в среде обитания;

нацисты и их пособники, преступления против человечности (по материалам следственных дел);

нацизм и неонацизм: история и современность;

трагедия и подвиг мирного населения в произведениях искусства;

«Артек» в годы Великой Отечественной войны (к 100-летию Международного детского центра);

моя семья в годы войны: путь к Победе (к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне).

4.2. Конкурсные сочинения представляются участниками регионального этапа в прозе, в жанре рассказа, притчи, письма, сказки, дневника, очерка, репортажа, интервью, эссе, заочной экскурсии, рецензии, путевых заметок.

Поэтические тексты конкурсных сочинений не рассматриваются.

4.3. Выбор тематического направления, жанра и названия работы участниками Конкурса осуществляется самостоятельно.

V. Сроки и организация проведения Конкурса

5.1. Региональный этап на территории автономного округа проводится с 6 по 17 февраля 2025 года.

5.2. Для организации проведения регионального этапа Конкурса, экспертной оценки и определения победителей приказом Департамента утверждается состав организационного комитета (далее – оргкомитет) и жюри.

5.3. В региональном этапе Конкурса участвуют победители муниципального этапа конкурса, согласно решению организационного комитета муниципального этапа конкурса.

5.4. На региональный этап Конкурса принимаются по одному конкурсному сочинению по каждой категории участников конкурса до 13 февраля 2025 года на адрес электронной почты: KhannanovRR@admhmao.ru

Конкурсное сочинение направляется на региональный этап Конкурса со следующими сопроводительными документами (далее – Заявка):

анкета участника Конкурса в двух форматах: подписанная руководителем или заместителем руководителя образовательной организации и заверенная печатью образовательной организации, к которой принадлежит участник Конкурса, и оформленная в формате документа .doc или .docx;

согласие участника Конкурса/родителей (законных представителей) участника Конкурса на обработку персональных данных, фото- и видеосъемку; использование фото- и видеоматериала, конкурсного сочинения в некоммерческих целях, в том числе публикацию работы (или ее фрагмента) любым способом и на любых носителях с обязательным указанием авторства участника Конкурса.

решение организационного комитета муниципального этапа конкурса.

5.5. Победители регионального этапа в номинациях Конкурса принимают участие на федеральном этапе Международного конкурса сочинений «Без срока давности».

Конкурсные работы победителей с сопроводительными документами направляет секретарь Оргкомитета регионального этапа.

VI. Организационный комитет Конкурса

6.1. Оргкомитет создается на период подготовки и проведения регионального этапа для достижения цели и решения вытекающих из нее задач Конкурса.

6.2. В состав Оргкомитета входят председатель, заместитель председателя, секретарь Оргкомитета и члены Оргкомитета.

6.3. Оргкомитет осуществляет следующие функции, связанные с организацией и проведением регионального этапа:

определяет процедуру организации и проведения регионального этапа;

обеспечивает информационное сопровождение организации и проведения регионального этапа;

обеспечивает соблюдение прав участников регионального этапа.

6.4. Оргкомитет обязуется не раскрывать третьим лицам и не распространять персональные данные без согласия субъектов персональных данных и оставляет за собой право использовать конкурсные сочинения в некоммерческих целях (в целях рекламы Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе согласия участников Конкурса на безвозмездную публикацию их конкурсных сочинений или фрагментов конкурсных сочинений любым способом и на любых носителях по усмотрению Оргкомитета с обязательным указанием авторства работ.

VII. Требования к конкурсным сочинениям

7.1. Все конкурсные сочинения выполняются участниками Конкурса в письменном виде на бланке, размещенном на сайте регионального этапа.

7.2. Каждый участник имеет право представить на Конкурс одно конкурсное сочинение, не участвовавшее ранее в данном Конкурсе и других конкурсных мероприятиях, которое выполняет самостоятельно.

7.3. На региональный этап конкурсное сочинение принимается в двух форматах: в сканированном виде (в едином файле формата PDF, тип изображения ЧБ, разрешение 600 dpi, объемом не более 3 МБ) и в текстовом редакторе Word в формате .doc или .docx.
При отсутствии одного из указанных вариантов представления конкурсное сочинение на федеральный этап Конкурса не принимается.

7.4. Не подлежат оценке жюри Конкурса конкурсные сочинения, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления.

7.5. Жюри проверяет конкурсные сочинения на наличие неправомерного использования чужого текста без указания на автора и источник заимствований. В случае выявления высокого процента неправомерных заимствований в конкурсном сочинении (более 25%) участник Конкурса лишается права на дальнейшее участие в Конкурсе.

VIII. Оценивание и определение победителей

8.1. Оценивание работ каждым членом жюри регионального этапа Конкурса вносится в соответствующий лист оценивания, который оформляется на каждую проверенную работу в соответствии с критериями, указанными в Приложении № 1 к настоящему Положению.

Каждый член жюри оценивает работы методом случайной выборки в соответствии с утвержденными критериями.

Выставленные членами жюри регионального этапа оценки считаются окончательными и пересмотру не подлежат. Апелляции по итогам оценивания конкурсных работ не принимаются.

IX. Жюри регионального этапа

9.1. Экспертную оценку конкурсных работ регионального этапа осуществляют члены жюри регионального этапа. Жюри регионального этапа формируются из представителей исполнительных органов автономного округа, образовательных и иных заинтересованных организаций.

Жюри состоит из председателя и членов жюри.

9.2. Члены жюри регионального этапа осуществляют экспертную оценку конкурсных работ участников согласно пункту 8.1 настоящего положения.

Члены жюри регионального этапа вправе составить особое мнение в письменном виде о конкурсных работах участников, которые носят уникальный, исключительный характер, с обязательным приобщением к протоколу заседания жюри регионального этапа.

9.3. Председатель жюри регионального этапа оценивает конкурсные работы участников, экспертная оценка которых носит спорный характер.

Председатель жюри регионального этапа вправе составить особое мнение о конкурсных работах участников, которые носят уникальный характер и должны быть представлены к награждению независимо от баллов, выставленных членами жюри регионального этапа.

Протоколы заседания жюри регионального этапа подписывает его председатель.

9.4. Члены жюри регионального этапа не вправе оценивать конкурсные работы на школьном и муниципальном этапе.

X. Определение победителей, победителей в номинации

10. Победителями регионального этапа становятся конкурсные работы, набравшие наибольшее количество баллов по результатам экспертной оценки жюри регионального этапа — по одному проекту по каждому тематическому направлению Конкурса, указанному в пункте 4.1 настоящего Положения.

Оргкомитет направляет работы победителей регионального этапа для участия в федеральном этапе Конкурса.

Приложение №1 к положению
О региональном этапе Международного конкурса сочинений
«Без срока давности» на территории Ханты-Мансийского
автономного округа – Югры в 2025 году

Система оценки работ регионального этапа Международного конкурса сочинений «Без срока давности» на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры в 2025 году

Таблица № 1

№	Критерий	Оценка в баллах	Комментарий
1	Содержание сочинения 16 баллов	0–2	Соответствие сочинения цели и задачам конкурса
		0–2	Соответствие содержания сочинения выбранному тематическому направлению
		0–2	Соответствие содержания сочинения выбранной теме
		0–2	Полнота раскрытия темы сочинения
		0–2	Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения
		0–2	Корректное использование в сочинении литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала
		0–2	Оригинальность авторского замысла
		0–2	Выражение в сочинении авторской позиции
2	Жанровое и языковое своеобразие сочинения 8 баллов	0–2	Соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру
		0–2	Разнообразие синтаксических конструкций
		0–2	Выразительность речи
		0–2	Целесообразность использования языковых средств, стилевое единство
В части 3 – Грамотность сочинения, количество ошибок оценивается по следующей шкале: нет ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, 3 ошибки и более – 0 баллов			
3	Грамотность сочинения 8 баллов	0–2	Соблюдение орфографических норм русского языка
		0–2	Соблюдение пунктуационных норм русского языка

		0–2	Соблюдение грамматических норм русского языка
		0–2	Соблюдение речевых норм русского языка
4	Дополнительный критерий	1	Эмоциональное воздействие на читателя
ИТОГО: 33 балла			

Разъяснения по показателям оценивания

2 балла – показатель выражен в достаточной степени;
1 балл – показатель выражен слабо;
0 баллов – показатель не выражен.

Таблица № 2

№	Критерий	Функция и содержание показателя
1	Содержание сочинения	
	Соответствие сочинения цели и задачам конкурса	Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует цели и задачам Конкурса, определенным в Положении о Конкурсе
	Соответствие сочинения выбранному тематическому направлению	Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует тематическому направлению Конкурса, определенному в Положении: полностью, частично или соответствие ограничивается лишь формулировкой темы, формальным упоминанием (в начале или в конце), ассоциацией, искусственным включением в содержание тех или иных фактов
	Соответствие содержания сочинения выбранной теме	Оценивает, как соотносятся тема и содержание сочинения, насколько осмыслена тема, насколько автор придерживается темы, не происходит ли подмена или частичная подмена темы, немотивированное отступление от нее
	Полнота раскрытия темы сочинения	Оценивает, насколько адекватно выбран путь раскрытия темы: автор может подойти к раскрытию темы с разных сторон и точек зрения или, наоборот, продуктивно сузить тему, рассмотреть ее в одном конкретном ракурсе – и тот, и другой способ должен работать на раскрытие темы

	Цельность, логичность и соразмерность композиции сочинения	Оценивает качественную ценность композиции сочинения, ее целесообразность, соотнесенность с содержанием сочинения и выбранным жанром. Такое качество, как оригинальность композиции, может быть также оценено в данном показателе, если оно не противоречит перечисленным и проявляется не в ущерб им
	Корректное использование литературного, исторического, фактического (в том числе биографического), научного и другого материала	Оценивает, насколько уместно, грамотно, самостоятельно и достоверно в содержании сочинения используется литературный, исторический, фактический, научный, биографический материал (в зависимости от выбранного тематического направления). Не искажает ли автор исторические или биографические факты, верно ли оценивает те или иные события. Правильно ли указаны исторические даты, нет ли в них ошибок и опечаток.
	Оригинальность авторского замысла	Оценивает, насколько в тексте проявляется творческое начало. Оригинальность может проявляться в сюжете, композиции, системе образов, языке и стиле – на всех уровнях произведения. Противоположностью оригинальности будут являться демагогические рассуждения, общие фразы, отсутствие индивидуального подхода к раскрытию темы, сюжетные и композиционные шаблоны.
	Выражение в сочинении авторской позиции	Оценивает, насколько в тексте проявляется авторская позиция – как итог размышлений, вывод, к которому приходит автор сочинения. Авторская позиция проявляется, прежде всего, в отношении автора к изображаемым явлениям, событиям, героям и их поступкам. Отношение автора к предмету изображения выражается языковыми средствами.
2	Жанровое и языковое своеобразие сочинения	
	Соответствие содержания конкурсного сочинения выбранному жанру	Оценивает, насколько содержание сочинения соответствует выбранному жанру – полностью, частично или не соответствует вовсе, например, рассказ лишен сюжетной линии.

	Разнообразие синтаксических конструкций	Оценивает многообразие синтаксических конструкций. Стилистические возможности полных предложений и неполных, имеющих яркую экспрессивную окраску.
	Выразительность речи	Оценивает соответствие смыслового содержания речи способам его выражения, точность словоупотребления, отбор речевых средств, которые точнее других передают оттенки смысла; уместность использования изобразительно-выразительных средств языка; отсутствие двусмысленности, затруднений при смысловом восприятии текста; отсутствие шаблонов и штампов; уместность и мотивированность цитирования (если оно используется)
	Целесообразность использования языковых средств, стилевое единство	Оценивает, насколько речевое оформление сочинения соответствует коммуникативному замыслу автора, уместно ли использование риторических приемов и приемов интонационного членения текста, изобразительно-выразительных средств языка, эмоционально окрашенной и оценочной лексики, мотивировано ли их использование художественным замыслом автора, насколько соотносится с жанром и стилем работы, выполняет задачу создания образа и т.д. Оценивает соответствие стиля сочинения художественному замыслу автора: насколько речевой облик работы соотносится с выбранным содержанием, жанром; насколько полно позволяет выразить авторскую позицию, воздействовать на читательское восприятие
3	Грамотность сочинения	
	Соблюдение орфографических норм русского языка	0 ошибок – 2 балла, 1–2 ошибки – 1 балл, 3ошибки и более – 0 баллов
	Соблюдение пунктуационных норм русского языка	0 ошибок – 3 балла, 1–2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
	Соблюдение грамматических норм	0 ошибок – 3 балла, 1–2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов

	русского языка	
	Соблюдение речевых норм русского языка	0 ошибок – 3 балла, 1–2 ошибки – 2 балла, 3 ошибки – 1 балл, более 3 ошибок – 0 баллов
4	Эмоциональное воздействие на читателя	
	Дополнительный критерий	Оценивает эмоциональное воздействие на читателя. Читатели особенно высоко оценивают те произведения, которые вызывают у них наиболее сильные переживания, «затрагивают» их. Это происходит, когда текст близок личности читателя, соответствует особенностям его личности, установкам и духовным эстетическим потребностям.